

Un nouvel orgue de style romantique pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Construction 2019 - 2020
II / P, 10 Registres, 2 Transmissions



En hommage aux orgues de la seconde moitié du 19ème siècle, cet orgue a été conçu et réalisé dans le style français romantique, installé dans un studio du Conservatoire. Cet instrument est tout d'abord un précieux outil de travail pour les étudiants. Il se prête aussi bien à l'exercice qu'à l'enseignement.

Grâce à la richesse de sa composition et de son harmonisation, cet orgue permet au musicien la pratique d'un très large répertoire. L'étendue des claviers allant du Do1 au Do6 soutient ses possibilités. Les jeux de Pédale, empruntés au Grand Orgue et jouables en 8 et/ou 4 pieds, offrent des perspectives supplémentaires et élargissent considérablement les combinaisons sonores.

Cet orgue est le fruit d'une étroite collaboration entre Peter Meier, facteur d'orgues à Rheinfelden, Suisse, et Marco Venegoni, tuyautier.

Composition:

Grand Orgue Do1 - Do6:

Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte 8'
Prestant 4'

Récit expressif Do1 - Do6:

Gambe 8'
Bourdon 8'
Voix céleste 8'
Flûte 4'
Quinte 2 2/3'
Basson 8' (Basses/Dessus)

Pédale Do1 - Sol3:

Soubasse 16'
Basse 8'

- Jeux de Pédale en transmission du G. O. (Bourdon 16' et Montre 8')
- Jeux de Pédale avec pédales d'appels : Pédale en 8' (directe) , Pédale en 4' (à l'octave)
- Accouplements et Tirasses usuels : Récit/G.O., Tirasse G.O., Tirasse Récit



www.petermeierorgelbau.com